



le Gris et le Bleu

Animation
8 minutes

Derrière chaque fusil, il y a un homme.

Derrière chaque nuage gris, il y a le ciel bleu.

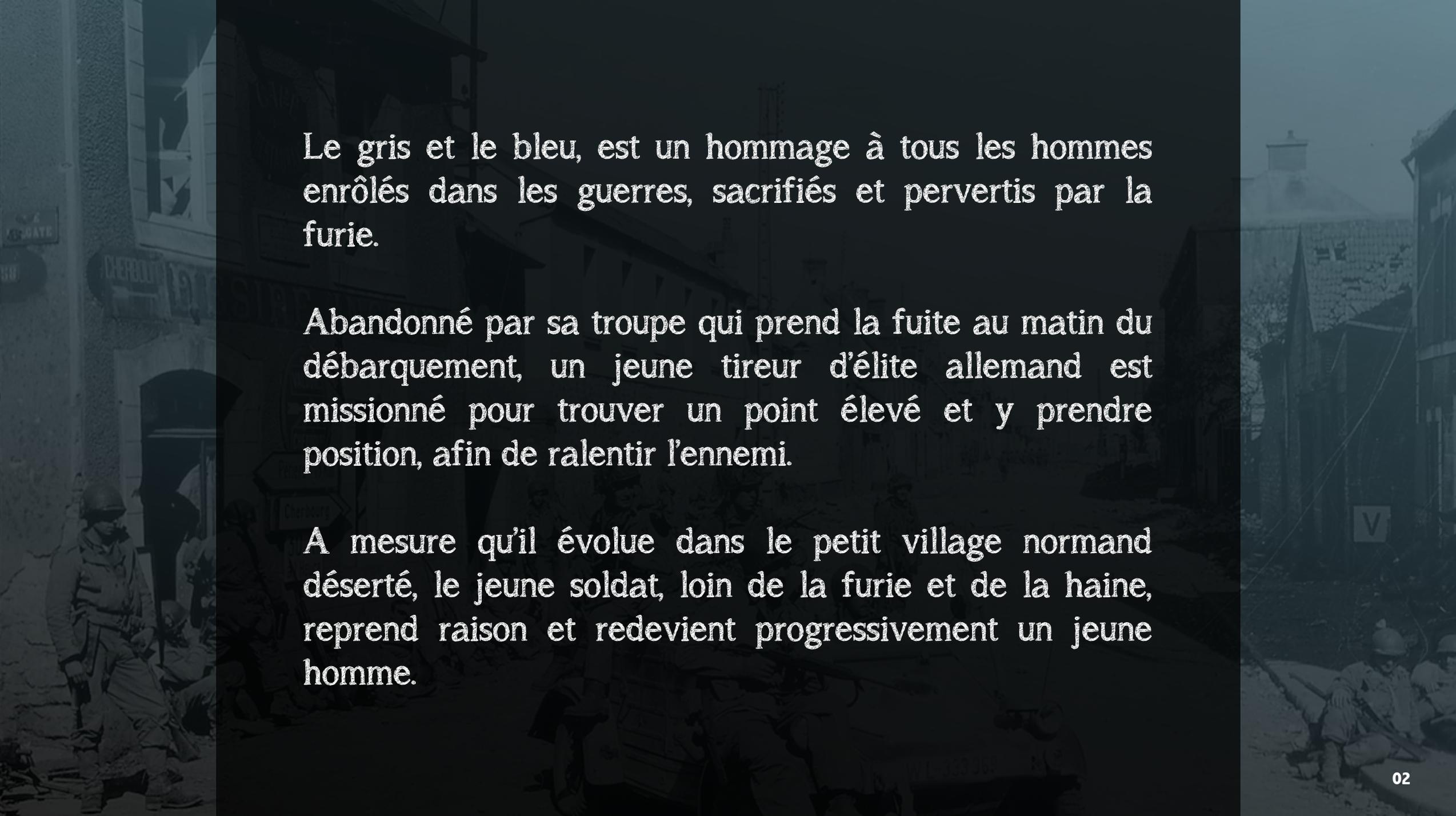
Introduction		Page 01
Benjamin Barthélémy		Page 03
Intention		Page 05
Traitements		Page 07
Equipe Principale		Page 13
RED ELEPHANT		Page 17
Digital Barn Entertainment, Inc.		Page 19
Partenaires		Page 21

SOMMAIRE



01

INTRODUCTION



Le gris et le bleu, est un hommage à tous les hommes enrôlés dans les guerres, sacrifiés et pervertis par la furie.

Abandonné par sa troupe qui prend la fuite au matin du débarquement, un jeune tireur d'élite allemand est missionné pour trouver un point élevé et y prendre position, afin de ralentir l'ennemi.

A mesure qu'il évolue dans le petit village normand déserté, le jeune soldat, loin de la furie et de la haine, reprend raison et redevient progressivement un jeune homme.



02

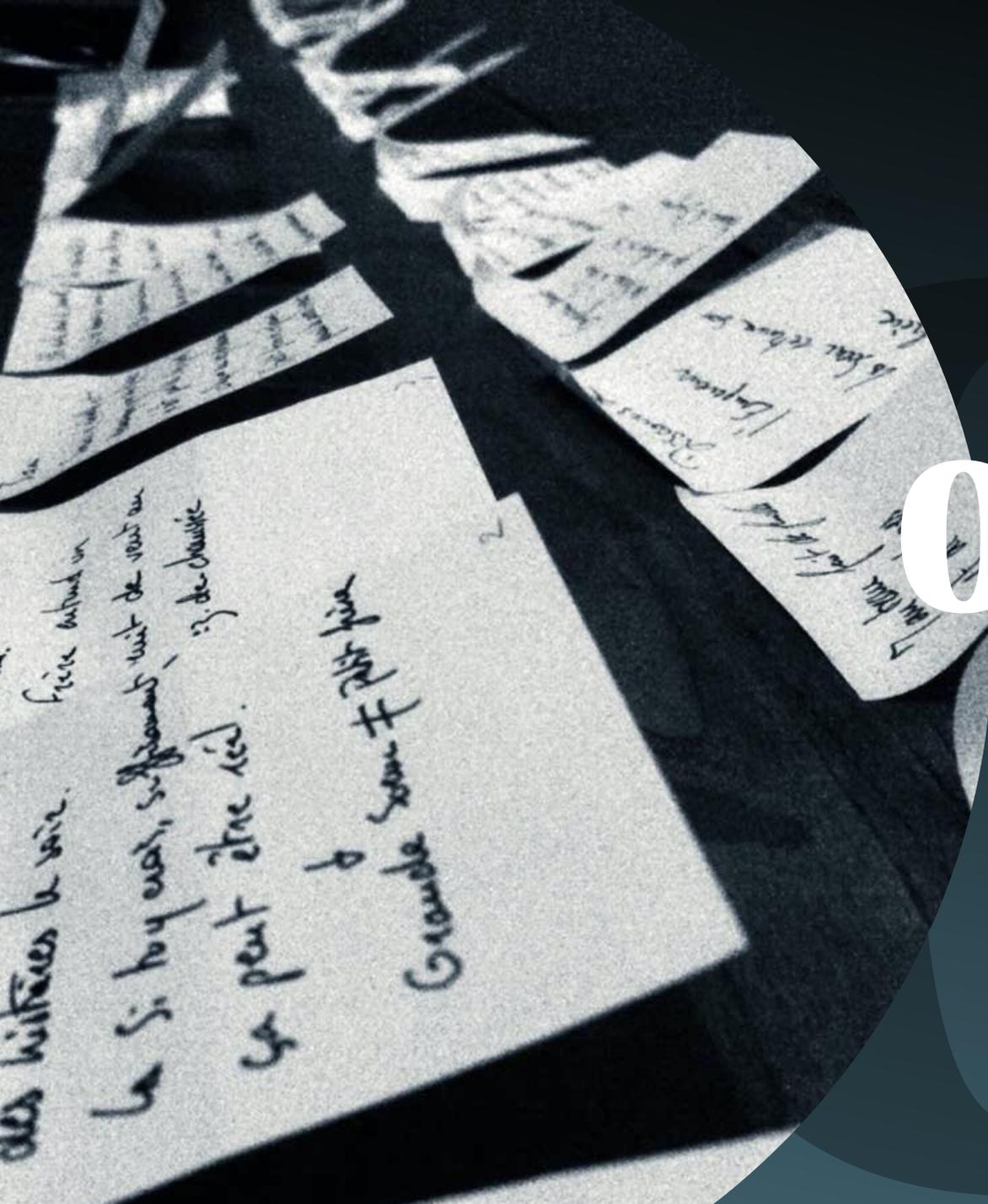
**BENJAMIN
BARTHÉLÉMY**

Benjamin est un réalisateur français récompensé à plusieurs reprises, qui vit en Chine depuis 2009. Il veut faire des films depuis l'âge de 4 ans, et a écrit et réalisé son premier court-métrage à 11 ans.

Il a écrit et réalisé plus de trente films (animation, live-action, VR 360, publicité, Clip, documentaire, ...). Son dernier Clip Vidéo a atteint le hit 7 chinois, et a été le deuxième plus gros sujet de discussion sur les réseaux sociaux en 2016.

Son dernier court-métrage (plusieurs fois primé), a participé à 75 festivals, à travers plus de 30 pays dans le monde.

Le Symbolisme, la poésie, la philosophie et la fantaisie, sont ses outils principaux et lui permettent de produire des films à portée universelle.



03

INTENTION

Que l'on soit allemand, turque, français, chinois,... nous sommes tous reliés par des sentiments universels. Notre identité culturelle est un bagage originaire, une perspective sociale et une impulsion identitaire.

Au delà de l'innovation technique, qui renforce l'aspect poétique de l'histoire, *Le Gris et le Bleu* est un film qui nous ouvre les portes d'une philosophie existentialiste et universelle. Il suffit d'un instant de clairvoyance, une bribe de lucidité, un moment de réflexion, pour prendre conscience que nous existons avant tout à l'échelle individuelle (l'individualité), bien plus qu'à l'échelle du groupe (la société est une scène de théâtre, qui tend à l'uniformité impersonnelle).

Ainsi, il ne s'agit plus d'un film de guerre, mais d'une réflexion personnelle et du parcours initiatique et rédempteur, d'un jeune homme endoctriné par l'absurdité furieuse d'un régime et d'un système pervers sans pitié.

Benjamin Zauthémy



04

TRAITEMENTS

Traitement Narratif



La mise en abîme métaphorique du ciel et des nuages, permet de souligner l'intention poétique du film, et indique que la narration s'étend sur plusieurs niveaux de lecture. Nous parlons ici des hommes, d'avantage que des soldats. La poésie des images et la puissance de la bande sonore, apportent le détachement nécessaire pour ce voyage philosophique.





Traitement Technique

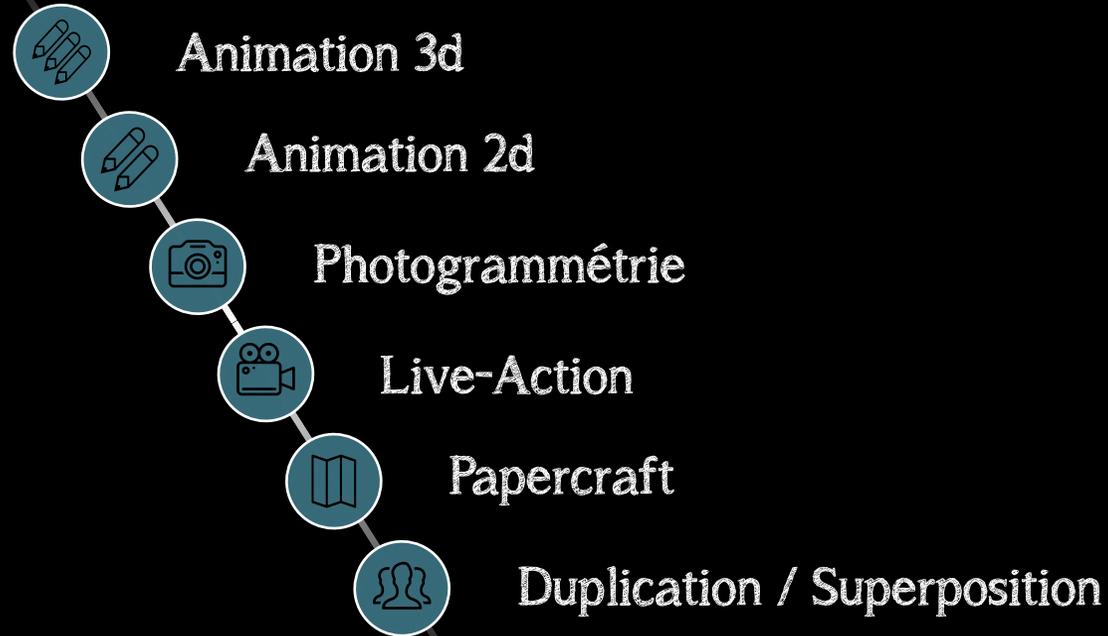
Si l'histoire du film est fictive, elle repose sur de nombreuses anecdotes et témoignages, ainsi que des faits avérés.

A titre d'exemple, au matin du 6 juin 1994, les côtes normandes étaient grisées d'un tapis de nuages, et quelques éclaircies perçaient de-ci de-là, en fin de matinée. Surprises par l'arrivée inattendue des troupes alliées, les unités allemandes qui occupaient les villages en retrait des côtes, sont parties précipitamment, piégeant parfois les lieux et/ou abandonnant un tireur d'élite embusqué, afin de ralentir la progression de l'ennemi.

Porté par des souvenirs et des sensations universelles, le personnage principale, soldat rigoureux et sans personnalité, (re)devient progressivement un jeune homme épris de sentiments, et sa pulsion de destruction absurde, s'estompe pour laisser place à une logique beaucoup plus existentialiste.



Le Gris et le Bleu, est le premier film à combiner les techniques et technologies suivantes :



La création du village normand, s'appuie sur de nombreuses images d'archive.

05

EQUIPE
PRINCIPALE





Pierre-Adrien BRAZZINI
TIREUR D'ÉLITE WEHRMACHT



Mathias BONNETERRE
GÉNÉRAL WEHRMACHT



Lin CHEN
PRODUCTRICE

René LÉGER
PRODUCTEUR



Fabrice DALBIGNAT
CO-PRODUCTEUR



Hanhui ZHANG
PRODUCTRICE ASSOCIÉE



Pauline EON
PRODUCTRICE EXÉCUTIVE



Guo YU
CO-PRODUCTEUR

Fu YONG
PRODUCTEUR EXÉCUTIF VFX



Luan ZHE
CHEF ANIMATION

Lu YUYANG
PRODUCTRICE VFX





RED ELEPHANT

06

RED ELEPHANT

RED ELEPHANT est une société de production chinoise, située à Shanghai, Pékin et Paris. Elle est dédiée à la création de contenus variés et internationaux (clips musicaux, publicités, documentaires, courts-métrages, longs-métrages, l'animation, VR 360, VFX, ...).





07

**Digital Barn
Entertainment, Inc**

Co-Production

Digital Barn Entertainment, Inc. est un studio d'animation chinois situé à Pékin, spécialisé dans les contenus 2d et 3d.





08

PARTENAIRES



RED ELEPHANT Présente **THE GRAY AND THE BLUE**
PIERRE ADRIEN BRAZZINI MATHIAS BONNETERRE
Producteurs LIN CHEN FABRICE DALBIGNAT
une Co-Production DIGITAL BARN ENTERTAINMENT INC
Ecrit et Réalisé par BENJAMIN BARTHELEMY

le Gris et le Bleu



101-2-1702 room, Skyline Golf,
Changying District, Beijing, CHINA

tel: +86 138.11.75.65.45

email: production@redelephant.site



RED ELEPHANT



4 rue du Commerce,
75015 - Paris - FRANCE

tel: +33 6.67.07.91.67

email: production@redelephant.site